



SZAKMAI BESZÁMOLÓ

1./A támogatott Kodály M vészeti Fesztivál szakmai programjának részletes leírása, szakmai vonatkozásai, tapasztalatai, a megvalósítás eredményessége

A Kodály M vészeti Fesztivál 2018. évi rendezvényeit szoros együttműködésben rendeztük meg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézettel. Az intézet igazgatója, dr. Nemes László Norbert a fesztivál művészeti tanácsadója évek óta. A Kodály Intézet ebben az évben szervezett nyári kurzusokat.

A fesztivál megnyitója 2018. július 16-án a 18 órakor a Hírös Agóra Kulturális Központban volt, ahol Dillmann Vanda művészettörténész ajánlotta a közönség figyelmében Kazi Roland „Ördög a részletekben” című kiállítását. Közreműködött Fuvolán, Kállai Anett.

Kazi Roland 2014-ben végzett a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem média design szakán, majd 2015-ben kezdte meg ugyanitt DLA tanulmányait Multimédia-művészet szakon. Fiatal kora ellenére jellegzetes alkotói világot alakított ki: műveiben a vidéki környezet különleges, mára már elfeledett, de nagyon is élő világa jelenik meg modern köntösbe bújtatva. A témaválasztás háttérében személyes indíték, egy szerb határ menti falusi községből való származása áll.

A Kodály Zoltán Művészeti Fesztivál keretein belül megvalósult kiállítás központjában, a népi hiedelmek álltak. Kettő, az érdeklődő által is megmozgatható installáció és a hozzá tartozó vetítések által kaphattunk betekintést a népi hiedelmek világába, kortárs művészeti megfogalmazásban.

Este 8 órakor a Városháza díszudvarán Kecskeméti Szimfonikus Zenekar koncertjével kezdődött a hangversenysorozat. Az est szólistája Szilvay Réka, Finnországban élő kiváló hegedűművész volt. A műsorban Sibelius műve mellett Kodály Zoltán Adagio című darabja is felhangzott. A Városházi udvart zsúfolásig megtöltött közönség vastappsal jutalmazta az előadókat és kért ráadást.

A július 17-én egy különleges zenei élményt nyújtó koncerttel folytatódott a Kodály Művészeti Fesztivál. A Barátok templomában megtartott hangversenyen a magyar muzikusok alkotta Ensemble Mandel a 12. században élt német természettudós, apátné és zeneszerző, Hildegard von Bingen látomásait idézte fel. A muzikusok a középkori antifónákat és responsoriumokat autentikus zeneszerszámaikkal korhű előadásmódban adták elő, miközben bizonyos kompozíciókban együtt játszottak és improvizáltak a mai elektronikus hangzásvilágban megszólaló zeneszerző, Kaltenecker Zsolt zenéjével. Az **Ensemble Mandel – Mandel Róbert** (tekerő lant), **Andrejszki Judit** (ének, clavisimbalum), **Szabó Zsolt** (fidula), **Kaltenecker Zsolt** (elektronikus hangszerek) és **Molnár Andrea** (furulyák) – előadásában Bingeni Szent Hildegárd eredeti zenéje a mai elektronikus hangzásokkal változtatva, szinte azzal gyakran átfedésben egy teljesen új zenei világot teremtett. Az Ensemble Mandel teljesen újszerű élményt adott a zenei különlegességek iránt érdeklődők számára. A koncert első perceiben még izgalmozgó közönség fokozatosan lecsendesedett.

Július 18-án 21 órakor a Városháza díszudvarán a **Bartók** című film vetítésével folytatódott a fesztivál. A **Sipos Péter** rendezte dokumentumfilm arra vállalkozott, hogy megrajzolja a zeneszerző személyes portréját **Bartók Péter** segítségével, aki hetvenöt éve az Egyesült Államokban él, de egész életét apja életművének szentelte. A rossz idő miatt a Városházi udvarra kiírt vetítést a Hírös Agórában tartottuk, melyet élénk érdeklődéssel kísért.

Július 19-én kortárs magyar zeneszerző estjével folytatódott a Kodály Művészeti Fesztivál. A Piarista templomban megtartott hangversenyen Szabó Barna műveit a Kodály Kórus Debrecen és a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar vonósai szólaltatták meg. A fiatal magyar zeneszerző-generáció egyik legkiemelkedőbb tagjához az énekhang mindig is közel állt. A kecskeméti koncerten – melyen természetesen a szerző is személyesen részt vett – először a *Pax et Bonum* című vegyeskarra, szólókra, orgonára és vonószzenekarra írt kantátája csendült fel.

A **Szabó Sipos Máté** vezette **Kodály Kórus Debrecen** és a **Kecskeméti Szimfonikus Zenekar** tagjaiból alakult vonószzenekar, valamint **Darázs Renáta** (szoprán), **Thurnay Viola** (mezzo) és **Kuzsner Péter** (orgona) szólaltatta meg. Az est folytatásában John Donne *Death, be not proud* (Halál, ne kérkedj) című szonettjére írt művet adta el a vegyes kar és a vonószzenekar, majd egy a cappella tétel hangzott el a *Lachrymarium*-sorozatból. A koncert második felében is az emberi mulandóságra figyelmeztető muzsikát hallgathattak a Piarista templomot csaknem teljesen megtöltött közönség. A hangverseny egy Dylan Thomas-vers szövegére írt művel ért véget. „És nem vesz rajtunk erő a halál” – szólt a biztatás a vegyes kar és a vonószzenekar előadásában.

Július 20-án, pénteken este az Evangélikus templomban cimbalomesttel folytatódott a fesztivál. A 20 órakor kezdődő koncerten **Gódor Erzsébet** és **Balogh Kálmán** Bartók Béla műveinek átíratait szólaltatta meg. Az eredetileg cimbalomra íródott művek száma a kortárs repertoár kivételével igen véges. **Balogh Kálmán** és **Gódor Erzsébet** cimbalomduója 2017 óta éppen azért alakult, hogy átírataikkal, elsősorban Bartók Béla műveinek kétcimbalmos előadásával ezt az arányt csökkentsék. Bartók Béla kizárólag az I. rapszódia zenekari szólóamabán használt cimbalmot, szóló-, illetve kamaraműveket nem írt erre a hangszerre. Kompozíciói azonban remekül illeszkednek a cimbalom különleges hangzásvilágához. A kecskeméti koncerten műsorba került több darabokat, így például az *Este a székelyeknél*, a *Tizenöt magyar parasztdalt* és a *Három csíkmegyei népdalt* a két cimbalomművész egyedi atmoszférát teremtve szólaltatta meg.

Július 22-én a **Kodály Művészeti Fesztivál** **Novák Anikó** zongoraestjével folytatódott. A Kodály Intézetben 20 órakor kezdődő koncerten a közel 10 éve Kecskeméten is tanító zongoraművész **Liszt Ferenc**, **Kodály Zoltán** és **Johann Sebastian Bach** műveit szólaltatta meg.

Július 23-án este a Kecskeméti testvérvárosából Galántáról érkezett **Kodály String Trió** koncertjét élvezhette a Városháza díszudvarának közönsége. A három fiatal művész a pozsonyi és a bécsi zenetudományi egyetem hallgatói. Koncertjükön a legkülönfélébb műfajú zeneszerzők darabjait hallhatta az érdeklődő közönség.

Július 24-én este 8 órakor zenetörténeti utazáson vehettek részt mindazok, akik a Kodály Művészeti Fesztivál keddi esti koncertjére ellátogattak. A Városháza díszudvarán a **Pro Musica Fúvósötös** előadásában különböző zenei irányzatok dallamai szólaltak meg. Az együttes – **Orbán Boglárka** (fuvola), **Kerényi Judit** (oboa), **Szabados-Tóth László** (klarinét), **Nagy Zoltán** (kürt) és **Kubassy Tamás** (fagott) – virtuóz játékában ugyanis különböző zenei irányzatok dallamai szólaltak meg. Mozart E-sz-dúr zongoraötösével kezdtek, azután Johann

Christian Bach-, Csajkovszkij- és Johann Strauss-m veken át Bartók Béla szlovák népdalfeldolgozásain át Bernstein West Side Storyjáig, illetve Webber Az Operaház fantomjáig vezetett az „út”. Az est során a Kecskeméten, a Kodály Intézetben is oktató Székely Balázs zongorom vész m ködött közre.

Július 25-én szerda délután a **Vivat Bacchus** énekegyüttes els sorban gyermekeknek szánt koncertjével folytatódott a fesztivál. A Barangolás hangországban címmel meghirdetett produkció az Ifjúsági Otthon udvarán 17 óra 30 perckor kezd dött. A 6 pécsi fiúból álló énekegyüttes elvarázsolta az udvart megtölt gyermekközönséget és az ket elkísér feln tteket is.

Július 26-án csütörtökön este egy érdekes el adást láthatott a Városházi udvart megtölt közönség. A **Feledi Project** és a **Trio a la Kodály Prozódia** címmel egy olyan el adást készített, amelyben azt keresik, hogy a tánc és Kodály Zoltán zenei világa hogyan alakul egységes világgá különböz életérzések kapcsán. A m sor érdekessége volt, hogy a zenét él ben élvezhette a közönség.

Július 27-én a **Nemzeti Ifjúsági Kórus** koncertjével ért véget az ez évi Kodály M vészeti Fesztivál. A Nagytemplomban megtartott péntek esti hangverseny egyben a Nemes László Norbert és Erdei Péter vezette együttes ötnapos nemzetközi turnéjának záró programja is volt. A Nemzeti Ifjúsági Kórus Kecskeméten zárta turnéját. A fiatalok a Nagytemplomot csaknem teljesen megtölt közönséget is gyönyör percekkel örvendeztették meg. M sorukat Felix Mendelssohn-Bartholdy hat kórusdalával kezdték, majd Bella Máté Juhász Gyula: Béke cím versére komponált darabját adták el . Ezt követ en Varga Judit és Orbán György m vei következtek, amelyeket szerz ik kifejezetten az együttes számára írtak. A két sbemutató között egy amerikai dallam is elhangzott, azután Kocsár Miklós Kányádi Sándor: Májusi kétségbeesés cím költeményére írt kórusm vét szólaltatták meg a fiatalok. A hangverseny folytatásában Kecskemét szülöttje, Kodály Zoltán két darabja, az Este és a Molnár Anna következett. A koncert Vajda János Alleluja cím kórusm vével és az azt követ , percekig tartó vastappsal zárult.

A fesztivál hagyományos programjai voltak a kis térzenék, amelyek a hangversenyek el tt a helyszínek el tti tereken szórakoztatták a közönséget. Ezeken „konzis” hallgatók, m vészek, népzeneészek, kis kamaraegyüttesek léptek fel, megtapasztalva az utcazene „feelinget”.

Határozott szándékunk, hogy Kecskemét lakossága magáénak érezze a fesztivált. Három éve elindítottunk egy hagyományt, melyet ez évben is folytattunk. Azt szeretnénk, ha ezek a mini koncertek felhívná a lakosság figyelmét a fesztiválra. A szabadtéri zenélések olyan érdekes, figyelemfelhívó muzsikák a koncertek el tt 19 óraker, amelyek kedvet csinálnak a hangversenyek meghallgatásához is. A mini koncerteknek nagy sikere volt. Színvonalas és értékes eladásokat hallgathattak az érdekl d k, ezért célunk, hogy a következ fesztiválon még több ilyen mini koncertet szervezzünk más helyszíneken is.

A Kodály-fesztivál programjaihoz hagyományosan csatlakoztak a Kodály Intézet nyári kurzusai. Idén zenepedagógiai, szólóénekes mesterkurzus és zongorapedagógiai kurzus szerepelt a programban.

Közel két héten át több ezer zenebarát lehetett részese a nem mindennapi koncerteknek, melyek a régi id k zenéje mellett a klasszikus és a XXI. századi dallamokig repítették ket.

2018-ban a fesztivál Id utazás a 650 éves Kecskeméten alcímet kapta, utalva arra is, hogy a különböző korszakok zenetörténeti jelentőségét hallgathatta meg a klasszikus és min ségi zenét szerető közönség.

Elégedettek lehetünk, minden programunk nagyon sikeres volt. Úgy állítottuk össze az idei repertoárt, hogy minden este más zenei csemege várta a zenebarátokat. Volt nagyzenekari és kamarasest, két cimbalmos jóvoltából egy különleges hangszer szólalt meg, gondoltunk a gyerekekre is, akiket egy a capella csapat kalauzolt el Hangországba. A régi korok zenéje mellett felcsendültek a XXI. század dallamai egy fiatal zeneszerzőnek köszönhetően. A most összeállt ifjúsági kórus különleges hangversenyét hallgathatták meg az érdeklődők. Nagy hangsúlyt fektettünk arra, hogy a fesztivál ne csak a zenéről szóljon. Így szerepet kapott a tánc, a képzőművészet és a film is. A fesztivál összességében vészteti jellegét a koncertek mellett több program is erősítette. Nagy érdeklődés mellett vetítettük le Sipos Péter új Bartók filmjét, a Feledi Projekt előadásában megismerhette a közönség, hogy a tánc és Kodály zenei világa hogyan alakul egységes világgá. Képzőművészeti kiállításunkon egy fiatal alkotó, Kazi Roland izgalmas műveivel ismerkedhettek meg a látogatók. A két hét alatt valóban mindenki megtalálhatta a kedvére való min ségi zenei vagy más művészeti élményt nyújtó programot.

2./ Szakmai vonatkozások, hatások, tapasztalatok

A koncertek kiválasztásánál arra törekedtünk, hogy valamilyen szempontból érdekes, egyedi, különleges programot adjunk az érdeklődő közönségnek. Ilyen volt a Mandel Ensemble, a Feledi Projekt és Szabó Barna szerzői estje, cimbalom est, a Nemzeti Ifjúsági Énekkar koncertje. De fontosnak tartottuk, hogy olyan előadókval is megismertessük az érdeklődőket, akik valamilyen szempontból figyelmet érdemlenek. Ilyen Szilvai Réka, Finnországban élő zseniális hegedűművész, Novák Anikó, a Kodály Intézet zongoraművész tanára.

Valamint olyan koncerteket is szeretnénk volna bemutatni, amik azoknak is szórakoztatók, akik nem kimondottan zeneértők. Ilyen volt a Kodály String Trió koncertje, a Pro Musica Fúvósötös és a Vivat Bacchus gyermekkoncertje.

Szintén mindig fontos feladatunknak tartjuk, hogy a fesztiválon a gyermekek számára is szervezzünk hangversenyt, bevezessük őket is „hangországba”. Ez évben a Vivat Bacchus együttes varázsolta el a gyerekeket és felnőtteket. A siker egyértelművé tette számunkra, hogy ezt a kezdeményezést folytatni kell.

Mindig nehéz dolog kortárs zeneszerzők estjének megszervezése. Kérdéses, hogy a közönség hogyan fogadja az új műveket. Szabó Barna szerzői estje nagy sikert aratott a Piarista templomban.

A fesztivál egyik kiemelkedő koncertje volt a nyitókoncert. A világhírű Szilvai Réka előadásával a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar kíséretével bebizonyította, hogy nem véletlenül nyert fesztivál díjakat és a Sibelius Akadémia professzora.

A másik szintén felejthetetlen koncert volt a Bartók est két cimbalmon, Balogh Kálmán és Gódor Erzsébet előadásában. A közönség szívesen nem akaró tapsa bizonyította, hogy remek választás volt a műsor.

A fesztivál zárásaként a Nemzeti Ifjúsági Énekkar műsorát élvezhetette Kecskemét lakossága a zsúfolásig megtöltött Nagytemplomban. A különleges kórus nagyszíni előadását bizonyította a közönség szívesen nem akaró vastapsa. Ez a program méltó zárása volt a Kodály Művészeti Fesztiválnak.

3./ A megvalósítás eredményessége

A fesztivál látogatóinak 70%-a külföldi volt, de érkeztek más magyarországi városból is érdeklődők, valamint természetesen Kecskemét városából. A koncertekre 60 % váltott el a jegyet és 40 % a helyszínen.

A Kodály Művészeti Fesztivált a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézetének szakmai támogatásával, Kecskemét Megyei Jogú Város megbízásából valósítottuk meg. Az anyagi feltételeket Kecskemét városa, a Nemzeti Kulturális Alap Kulturális Fesztiválok Kollégiuma biztosította, melyet a jegybevételével egészítettünk ki.

A koncerteket a Kecskeméti Városháza díszudvarán, az Evangélikus templomban, a Kodály Intézetben, a Piarista templomban, a Barátok templomában és a Nagytemplomban, a Hírös Agóra Ifjúsági Otthon udvarán rendeztük. A technikai feltételeket a Hírös Agóra Kulturális Központ eszközeivel biztosítottuk, melyet alkalomszeresen kiegészítettünk. A személyi feltételeket a Hírös Agóra Kulturális Központ dolgozói biztosították.

Nyolc hangversenyt, egy gyermek koncertet, egy táncszínházi előadást, egy zenei témájú filmet és egy kiállítási programot, valamint 8 térszerte szerveztünk. Az összes programból 10 ingyenes volt. A szakmai érdeklődők 3 mesterkurzuson vehettek részt. Az összes látogató 3049 fő volt, melynek 70%-a külföldi. A rendezvényeken 248 előadó lépett fel. Az összes bevétel körülbelül 60%-a Kecskemét város támogatása, 20%-a pályázati pénz, 20%-a jegybevétel és egyéb bevétel.