



SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A támogatott tevékenység megvalósításának szakmai vonatkozásai, tapasztalatai és a megvalósítás eredményessége.

A 34. Kecskeméti Tavasz Fesztivált 2019. március 11. és április 1. között rendezte meg a Hírös Agóra Kulturális és Ifjúsági Központ Nonprofit Kft.

A fesztivál programjáról 2018. októberében egy 8 fős művészeti tanács döntött.

Tagjai:

- Balanyi Károly grafikusművész
- Cseke Péter színész, színházigazgató
- Dratsay Ákos fuvolaművész
- Rosta Szabolcs múzeum igazgató
- Gerhát László karmester
- Lóránd Klára művészettörténész
- Ladics Mónika, a Polgármesteri Hivatal irodavezetője
- Bak Lajos, a Hírös Agóra ügyvezető igazgatója

A fesztivál művészeti tanácsának javaslata alapján Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzatának Értékmegőrzési Bizottsága 3/2019.(II.18.) Émb. számú határozatával jóváhagyta a fesztivál programtervét.

A 2019. évi Kecskeméti Tavasz Fesztivál jelmondata „Szecesszió=megújulás, új utakon. A programok ezen tematika köré épültek.

Először egy olyan újdonsággal indítottunk, amit még nem hallhatott Kecskemét közönsége.

A világ egyik legismertebb és legnépszerűbb énekegyüttese hangversenyével kezdődött a fesztivál, akik meghódították Kecskemét város közönségét. A Kin's Singers Énekegyüttes, hat átlagos kinézetű brit fiatalember látszólag semmi különöset nem csináltak, épp „csak” énekeltek. Azt azonban oly magas fokú, szuggesztív muzikalitással, virtuóz technikával és egyedülálló humorral, hogy az előadás végén a jelenlévőkben szemernyi kétség sem merülhetett föl Kodály Zoltán gondolatának igazságát illetően: „Az ének szebbé teszi az életet, az éneklők másokét is.”

Az előadás végén hosszú percek alatt zúgott az elismerő vastaps, amit több ráadásszámmal is jutalmaztak az énekesek – többek között Kecskemét szülöttje, Kodály Zoltán remekművét, az Esti dalt is elénekelték. Bár egyre több a hozzájuk hasonló zenei formáció, továbbra is ők a legjobbak: technikai fölkészültségük, kiegyenlített hangzásuk – és még sorolhatnám a jellemzőiket – egyedülálló. A tagcserék, az együttesen belüli fiatalodás hatással van a stílusukra de már a reneszánsz madrigálokat is egy kicsit úgy szólaltatták meg, mint akik tisztában vannak azzal, hogy mi az a könnyű zene. A King's Singers tagjaival a Hírös Agóra előcsarnokában még hosszú ideig beszélgettek a kecskeméti zeneszeretők. A fiatalabbaknak fényképezkedési lehetőség is adódott, sok

tininek lesz majd miről mesélni évtizedek múlva. A brit fiatalemberek sem tértek üres kézzel haza, a koncerten dicséretes számban megjelent Kodály iskolás diákokkal közösen elénekelt Esti dal hangulatát, örömét vihették magukkal.

110 éve, hogy Iványi Grünwald Béla és Kada Elek polgármester aláírta a Kecskeméti Művésztelep alapításáról szóló szerződést. Ennek értelmében az ezt követő évben fiatal nagybányai művészek (Neósok) érkeztek Kecskemétre és megkezdődött a Kecskeméti Művésztelep első, és művészettörténeti szempontból kiemelkedő jelentőségű korszaka.

A „MŰVÉSZET ÚJ UTAKON” című tárlaton két, Nagybányához kötődő művészcsoport vett részt. Tíz alkotó egy-egy művével képviseltette magát a Nagybányai Tájékpfestő Telep Véső Ágoston vezetésével, akik vállaltan a plein air és az alapítók által képviselt naturalizmus szellemében dolgoznak. Huszonöt alkotóval és huszonöt művel vett részt a kiállításon a megújult Nagybányai Művésztelep alkotó, Laura Ghinea festőművész vezetésével. A házigazda Kecskeméti Képzőművészek Közösségét 44 alkotó, mintegy 70 művel képviselte városunk kortárs képzőművészeti színterét.

Útkereső, az újításra fogékony zeneszerzők alkotásaiból állította össze a Cantus Nobilis a tavaszi fesztivál koncertjének anyagát. A hangverseny első részében a Laczkó János vezette kórus a kora barokkban élt zeneszerzők műveiből válogatott. Az est zárásaként Orbán György egyik művéből hallgathattak részleteket az Újkollégiumban szép számban megjelent érdeklődők. 11. számú miséjének három tételét szólaltatta meg a Kecskeméti Cantus Nobilis Kórus, az énekkar korábbi tagja, Illényi-Szappanos Edit énekművész, valamint a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar tagjaiból alakult alkalmi vonós együttes.

A Bartók Plusz Operafesztivál és a Budapesti Operettszínház közös produkcióját március 18-án a Hírös Agóra színháztermében is bemutatták. A 34. Kecskeméti Tavaszi Fesztivál egyik várva várt előadását a mindössze 30 éves, Junior Prima Díjjal jutalmazott Boross Martin rendezte. A magyar orvostudomány egyik legnagyobb alakja, a gyermekágyi láz okának felismerője új tanokat mert hirdetni, konokul kitartott meggyőződése mellett, és mindent kockára téve harcolt az igazáért és ezzel mások életéért.

Ady Endre halálának 100. évfordulójára emlékezünk idén, a költőóriás emléke előtt tisztelgett a Hírös Agóra Kulturális Központ színháztermében megtartott március 19-i rendezvény is. A szervezők szokatlan műsort állítottak össze, a zenés irodalmi esten megjelent kultúradelvézők a magyar népzene, a klasszikus zene, a magyar dzsessz ízű muzsika, a néptánc és a vers sajátos egymásba fonódásának lehettek tanúi. A tradicionális nyelvi és képi elemek mellett azonban verseiben hangsúlyosak az egyéni, egyedi képek, formai megoldások, újítások. Egymástól merőben különböző zenei műfajok környezetében hangzott el Ady 14 verse. A Száz titok kavargó címmel megtartott zenés irodalmi esten Őze Áron és Auksz Éva színművészek tolmácsolásában elevenedtek meg Ady gondolatai. A haza sorsáért aggódó, a szerelmes vagy épp a hitét kereső költő szavaira hol a népzene dallamai reflektáltak – Csík János Kossuth-díjas népzeneész, előadóművész, a Csík zenekar alapítója vezetője, Balogh Kálmán cimbalomművész, Dresch Mihály szaxofonművész, valamint Bognár András és Vizeli Máté népzeneészek működtek közre –, hol a Nemzeti Filharmonikusok tagjaiból alakult vonóskvintett, a Budapesti Kamarazenei Műhely – Papp Dániel (hegedű), Miczki Rita (hegedű), Balogh Enikő (brácsa), Deák György (cselló) és Sztankov Iván (nagybőgő) – muzsikált, hol Gellén Péter néptáncos virtuóz mozdulataiban gyönyörködhetek a megjelentek. A klasszikus és a népzene közötti átvezetéseket, átkötéseket a zeneszerzőként is közreműködő Sztankov Iván nagybőgőművész és Vizeli Máté hegedűművész, népi brácsás írta meg. Csík János a legnagyobb sikerként a közönség szeretetét, törődését és kíváncsiságát értékelte. A keddi Ady-estre minden bizonnal örömmel fog majd visszaemlékezni, mert az irodalmi műsor a siker általa megfogalmazott mindhárom ismervét elnyerte.

„Van itt egy iskola...” megújulás a Kodály Iskolában – ezzel a címmel szervezte a csütörtök esti hangversenyt. Az est népi gyermekjátékokkal kezdődött, a Szegedi Ildikó vezette Antanténusz Gyermekkorús többek között Kodály Zoltán Angyalkert című művéből szólaltatott meg néhány részletet. Az alsó tagozatos kisdiákok után egy ifjú hegedűs lépett színpadra. Závogyán Bercel (felkészítő tanára Juhász Ágnes) virtuóz előadásában Pugnani-Kreisler Preludio és allegro című művét hallgathatták a Kodály iskola dísztermét zsúfolásig megtöltő zeneszeretők. Ezt követően Durányik László vezényletével Bartók Béla, Kodály Zoltán és Bárdos Lajos egy-egy kompozícióját énekelte a Miraculum Gyermekkorús, majd ütőhangszereseknek tapsolhatott a nagyerdemű: a Palotás Gábor által felkészített négy hetedikes fiú – Gerhát Domokos, Inges Barnabás, Nagy Koppány és Závogyán Bercel – Leroy Napier egyik ragtime-jával óriási sikert aratott. Az „énekes iskola” hétköznapijainak a „kamarázás” is szerves része. Ezt példázta a koncert folytatásában elhangzott Mozart-szonátarészlet, melyet Csapó Boglárka és Tóth Mónika (fuvola), valamint Baranyi Szabolcs (gordonka) és Nagy Dániel (zongora) szólaltatott meg, felkészítő tanáruk Dratsay Ákos volt. A kamaraegyüttes után népes diáksereg – az Aurin Leánykar, az iskola vegyeskara és a szakgimnázium zenekara – lépett színpadra. Előadásukban két oratorikus jellegű mű egy-egy tétele, Wolfgang Amadeus Mozart c-moll miséjéből a Kyrie, illetve Franz Schubert Esz-dúr miséjéből az Agnus Dei csendült fel. A művek betanításában Balogné Papp Boglárka és Durányik László karnagyok segítettek a hatalmas apparátust dirigáló Pusker Imre munkáját, orgonán Révész László működött közre, a Mozart-miserészlet szólistája Bognár Anna volt. Az est utolsó részében előbb Bartók Béla zongorára írt egyik műve csendült fel, a román kolinda-dallamokat Csőke Noémi (felkészítő tanára Radványi Mária) adta elő, míg zárásként Erdély ország sok szép színe címmel a Kodály Iskola néptánc tanszakos növendékeinek produkciójában (koreográfusok és felkészítők: Balogh Ildikó, Bedőcsné Szabó Rita, Bedőcs József és Kis Zoltán) gyönyörködhetek a megjelentek. Az intézmény tanáraiból összeállt alkalmi népzenei együttes által kísért fiatal táncosokat alig-alig akarta leengedni a színpadról a hálás közönség.

Romantikus esttel zárult a tavaszi fesztivál. Óriási sikert aratott a Gerhát László vezette Kecskeméti Szimfonikus Zenekar és neves vendégük. Bogányi Gergely Liszt-, Kossuth- és Prima-díjas zongoraművész játékában gyönyörködhetek a hírös város zeneszeretői. A Hírös Agóra színháztermében megtartott fesztiválzáró koncert előadói három német romantikus zeneszerző, Mendelssohn, Schumann és Brahms egy-egy kompozícióját szólaltatták meg. Az est vendégművésze, a világ hangversenytermeinek egyik legkedveltebb zongoraművésze volt. A zenész családból származó Bogányi Gergely életében Kecskemét szülöttje, Kodály Zoltán szellemisége születése óta jelen van. A romantikus zeneirodalom műveinek egyedülálló tolmácsolásáért már számos díjjal kitüntetett zongoraművész az április 1-i esti koncerten Robert Schumann a-moll zongoraversenyét játszotta. A mű megszólaltatásában a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar Bogányi Gergely méltó partnerének bizonyult. A hétfő esti koncert az alkalomhoz illő módon zárta a 34. Kecskeméti Tavaszi Fesztivál igen gazdag programsorozatát. A Hírös Agóra színháztermét szinte teljesen megtöltő zeneszeretők nem csak Bogányi Gergely virtuóz zongorajátékát köszönték meg hatalmas ovációval, vastapssal jutalmazták a vendég prímhegedűssel felálló helyi együttest is – koncertmesterük, Juhász Ágnes nemrég egy gyönyörű kislánynak adott életet, ezért a hangversenyen Behán László Dezső hegedűművész, a Szegedi Szimfonikus Zenekar első hegedűse helyettesítette őt. Gerhát László irányításával valóban kiválóan muzsikáltak a Kecskeméti Szimfonikus Zenekar tagjai is.

A Ciróka Bábszínház olyan színházi előadásokat tűzött műsorra, amelyek közös nevezője a színházi műfaj megújítására való törekvés. Az előadásokban különböző művészeti ágak ötvöződtek közös, családi élményt kínálva.

Európa egyetlen Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyében fiataloknak kiírt országos kiállítást nyitottunk a gyűjtemény állandó kiállításába foglalva. Gyerekek számára olyan

foglalkozást tartottunk, amelynek keretében a zománc és egy építészeti stílus – a szecesszió találkozott.

A Rippl-Rónai József - válogatás az Antal – Lusztig Gyűjteményből című kiállítást a Bozsó Gyűjteményben rendezték meg. Rippl-Rónai életművének szerepeltetésével Kecskeméten másfél évtized után hiánypótló rendezvényt hoztunk létre. A neves magángyűjtemény bemutatásával a közönségigény és minőség egyensúlyát hozták létre. A kiállítás ideje alatt tematikus, korosztályfüggő tárlatvezetések szerveztek. „Eredeti produkciónak” nevezhető a kiállítási anyag összeállítása, ebben a válogatásban a Rippl-Rónai életmű még nem szerepelt. Egyetlen magángyűjtemény anyagát mutattuk be, több mű még nem szerepelt megelőzően kiállításon. A kiállítás osztatlan sikert aratott Kecskemét város közönsége és a kiállításra érkező hazai és külföldi vendégek előtt.

Különleges alkalom volt, helyi kultúránk egyik meghatározó szereplőjének, a Forrás folyóirat indulásának 50. évfordulóját ünneplő jubileumi est. Az irodalmi est vendégei vallottak kötődésükről a laphoz, amely gyakran baráti kapcsolatot is jelent. A hallgatók megismertek több alkotást Hegedűs Zoltán színművész felolvasásában. A folyóiratban megjelent Bahget Iskander fotóművész eredeti alkotásaiból láthattak néhányat az est helyszínén a résztvevők, amely kiállítás még egy hétig várta a látogatókat. A Helyismereti gyűjteményben kapcsolódó kiállítást rendeztünk. A program jellegénél fogva eredeti, egyedi tartalmú, az elhangzott irodalmi alkotások Hegedűs Zoltán színművész előadásában először hangzottak el. Ugyancsak teljesen új alkotás volt Bahget Iskander a Forrás 50. évfordulójára készített nagy méretű fotomontázsa, amely a könyvtárban méltó helyre került. A magyar szellemi élet kortárs alkotói, akik a Forrásban publikáltak hozzájárultak magyar kultúránk ápolásához, új értékek létrehozásához, annak gazdagításához.

A Hírös Agóra Ifjúsági Otthon tizenharmadik alkalommal rendezte meg a 14-30 éves alkotó fiatalok művészeti fesztiválját. Az új szlogenünk: „Kultúrában utazunk” új arculatot generált. Az idei fesztivál újdonsága továbbá, hogy sikerrel mutattunk be egy új koncerthelyszínt a zenei műfajban alkotók és közönségük részére. A Kecskemét Fringe ifjúsági, összművészeti fesztivál. Több napon, több helyszínen, szerkesztett műsorok keretében kínált bemutatkozási lehetőséget a 14-30 éves alkotó fiataloknak minden művészeti ágban. Erénye és sajátossága, hogy ösztönzi a fiatalokat az alkotó munkára, az értékteremtésre és annak megbecsülésére. A jó hangulatú programhelyszínek, színvonalas műsorok mellett kiemelkedett a fesztivál közösségteremtő ereje. A fiatal kortárs alkotók produktumai a fiatalabb korosztályhoz tartozó közönséget is sikerrel szólítják meg. A rendezvénysorozat mindig nagy számú önkéntes közreműködésével valósul meg.

Ez a fesztivál céljait és szellemiségét tekintve egészében a magyar nemzeti értékek ápolását képviseli: „...ösztönöznünk a fiatalokat az alkotó munkára, az értékteremtésre és annak megbecsülésére..”

Kósa Klára és Simon Ilona kiállítását a Népi Iparművészeti Gyűjteményben rendeztük meg.

Kósa Klára a Népművészet Mestere, a szellemi kulturális örökség jeles képviselője. Alkotó kedve több mint negyven éve lankadatlan, mindig az újdonság izgatja, foglalkoztatja.

A keresztény és zsidó hagyományok megszállott kutatója, a reneszánsz és az egyetemes szimbólumok ismerője. Számos kiállításon, előadáson mutatta be és beszélt a középkori szimbólumokról, jelképekről, ismertette azok megjelentetését is. Nagy hangsúlyt kaptak a kiállításban a színek, és a számok is, melyek szintén fontos szimbólumok, így nagy jelentősége volt a reneszánsz korban, és később is.

Simon Ilona 2010 óta a könyvvel való kapcsolat egy másik, speciális és izgalmas, értelmezéséhez is közel került, amiben a könyv önálló tárgyként fejezheti ki gondolatait. Ezek az egyedi, kis szériás könyvalkotásai. A kiállításon imakönyvek, zsoltároskönyvek tipográfiai újragondolásai jelentettek számára lebilincselő feladatot. Vallja: A könyv önálló tárgyként fejezi ki gondolataimat.

Mind a két művész fontosnak tartja a kreatív gondolkodást és a megújulást, ugyanúgy ahogy az a reneszánsz világában volt. Céljuk: maradandót, felismerhető, tartalmasat alkotni. Az időszaki kiállítás ebben a konstellációban először volt látható. Az egész kiállítás és a megnyitó maga is a legalapvetőbb, legmélyebb magyar értékeket mutatta be.

Ősi szimbólumok, igényes, egyedi kerámiák, mély gondolatokat közvetítő könyv-műtárgyak a kiállításon, a magyar népzene kultúra jelesei (Jánosi András, Szerényi Béla) produkciója a megnyitón.

A magyar nyelvű színművészeti egyetemek találkozója egyedülálló magyarországi kezdeményezés és rendezvény. Az idei 10. SZÍN-TÁR találkozón 3 országból 5 egyetem összesen 8 előadással mutatkozott be, 2 előadást – Pesti Magyar Színiakadémia végzős hallgatói, és a Kecskeméti Színjátszó Műhely - Off programként, valamint a Színház-és Filmművészeti Egyetem végzős osztályának vizsgafilmjeit láthatta a közönség. Off programként első alkalommal hívták meg a Pesti Magyar Színiakadémia végzős hallgatóit, valamint a Kecskeméti Színjátszó Műhely egy-egy előadását. Nemcsak a fesztivál jubilált, hanem J. D. Salinger születésének századik évfordulóját is idén ünnepeljük. Tiszteletére a Zabhegyező két színpadi produkció és egy film formájában is szerepelt a programban. A találkozó külföldi résztvevője a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió Kara és az Újvidéki Művészeti Akadémia.

Az előadásokhoz szakmai beszélgetések kapcsolódtak a Károli Gáspár Református Egyetem bölcsészhallgatóinak közreműködésével. Réczei Tamás vezetésével tartottunk beszélgetést *Ismét Csepürágók és cserebogarak* címmel, Decsi Edit, Zsigmond Emőke, Táborosi Margaréta és Fábíán Péter közreműködésével – valamennyien résztvevői voltak korábbi Szín-tár találkozóknak -, akik arról meséltek, hogy mi történt velük pályájukon, hogyan alakult a karrierjük. 3 napon keresztül tartott mozgás workshopot a találkozó részt vevőinek Katona Gábor koreográfus, melyen rövid mozgáskombinációkban a mozdulatok ritmikái, dinamikai variációs lehetőségeit, egymásra hatásait vizsgálták.

28. alkalommal rendezte meg a Kecskeméti Jazz Alapítvány a Nemzetközi Bohém Ragtime & Jazz Fesztivált. A jazzben minden produkció eredeti, jelen esetben a jam session-ökön kívül a színpadi produkciók közül az erre a fesztiválra létrejött Mauro L. Porro Quartet koncertje, a Bohém Ragtime Jazz Band és Luca Filastro közös koncertje, valamint a zárókoncert helyszínén összeállt egyes zenekarai számíthatók ebbe a kategóriába. Szombat délelőtt a fesztivál keretében zajlott a III. Országos Jazzműveltségi Vetélkedő döntője, ahol két kategóriában 3-3 csapat vett részt. A vasárnap délelőtti zárókoncertet brunch formájában tartották az Aranyhomok Szállodában. Swingtánc bemutató tanítás előzte meg a pénteki és szombati koncerteket. A közönség kb. fele Kecskeméten kívüli településről érkezett, kb. 4 %-a külföldről.

A 34. Kecskeméti Tavaszi Fesztiválon 34 belépődíjas és 44 ingyenes program volt, amelyeket 1373 fő tekintett meg. A látogatók kb. 10 %-a külföldi volt. A 70 programot 1329 fő fellépő adta elő. A fesztivál munkáját 76 önkéntes segítette.